

CURRICULUM VITAE PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE

AMBITO: LAZ0000002

POSTO O CLASSE DI CONCORSO: A028 EDUCAZIONE ARTISTICA, posto NN

INDIRIZZO EMAIL: laura.ferrulli1@istruzione.it
laura_ferrulli@icloud.com

COGNOME: FERRULLI

NOME: LAURA

DATA DI NASCITA: 18/04/1981

LUOGO DI NASCITA: TORINO

Di seguito è riportato l'elenco delle competenze tra ESPERIENZE, TITOLI DI STUDIO,
CULTURALI E CERTIFICAZIONI e ATTIVITÀ FORMATIVE.

E' possibile selezionare quelle possedute fornendo elementi relativi al percorso di
acquisizione.

ESPERIENZE

Area della didattica

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

///////

Didattica digitale

• COMPETENZE ACQUISITE ED UTILIZZATE PER: REGISTRO
ELETTRONICO, LIM, IPAD, COMPUTER, IPHON.

Didattica innovativa

• RIELABORAZIONI DIGITALI DI LABORATORIO ESEGUITI IN CLASSE
CON ALUNNI (nelle classi prime guidate, nelle classi terze con libertà di
espressione) PER CONOSCERE E SAPER UTILIZZARE APP (Explain
everything, E-Movie) COINVOLGENTI ED UTILI ALLA PRESENTAZIONE
DI ELABORATI DEGLI ALUNNI.

- ELABORAZIONI GRAFICHE COMPOSTE DA ELEMENTI DI VARIA NATURA (fotografie, disegni, immagini, poesie..) ATTRAVERSO STRUMENTI DIGITALI.

Didattica laboratoriale

- LA DIDATTICA DEL FARE PER RICORDARE E COMPRENDERE: TELE DI DIVERSE DIMENSIONI REALIZZATE CON LA TECNICA DEL DRIPPING:
 - ~ J. Pollock: il dripping nel cortile della scuola;
- PRODUZIONE DI OPERE D'ARTE NATE DALLA RIELABORAZIONE DI CONCETTI TRATTATI ED ASSIMILATI DI STORIA DELL'ARTE:
 - ~ Piet Mondrian: sedia di recupero scolastico,
 - ~ Pablo Picasso: pannello del Guernica a colori, rivisitazione su banco scolastico,
 - ~ Ha Schult: "Dick" il trash people di Fara San Martino (problematica dei rifiuti);
- PARTECIPAZIONE AL CARNEVALE DEL PAESE (Fara San Martino con tema l'esotico e il tribale):
 - ~SVILUPPO DELLA FANTASIA E COSTRUZIONE DI OGGETTI ATTRAVERSO L'USO DI MATERIALI NATURALI CHE DIVENGONO MASCHERE AFRICANE,
 - ~COSTRUZIONE DI UN DRAGONE CINESE AD USO DELL'INTERA SCOLARESCA;
- "ARCIMBOLDIAMO": VOLTI IMMAGINARI CON LEGUMI O FIORI SECCHI.

Educazione ambientale

- BONIFICA E RECUPERO PORTE DEGLI SPOGLIATOI DELLA PALESTRA (Guardiagrele e Palena) --Progetto "inclusione ragazzi difficili": tema studiato in storia dell'arte: P. Mondrian e Capogrossi;
- SENSIBILIZZARE I RAGAZZI AL PROBLEMA DEL RISPETTO DELL'AMBIENTE ATTRAVERSO L'USO DI MATERIALI DI SCARTO:
 - ~PARTECIPAZIONE AL "MERCATINO DELLA SCUOLA" (OGGETTISTICA FATTA CON GLI ALUNNI): GHIRLANDE DI NATALE IN LANA E FELTRO, ORECCHINI DI HALLOWEEN, CENTROTAVOLA CON MATERIALI NATURALI, UOVA DI PASQUA,
 - ~PRODUZIONE "OPERE D'ARTE" DA ESPORRE O RIVENDERE: LAMPADA COSTRUITA CON I GIOCATTOLI D'INFANZIA, LAMPADA DI CANNUCCE;
- OSSERVARE, COPIARE, RIPRODURRE, RECUPERARE ED INVENTARE: LABORATORIO "la pietra: dalla preistoria ai giorni nostri" con produzione di tavole di recupero abbellite da pietre decorate e pitturate con acrilici (anno di prova Istituto Comprensivo A. F. Celli).

Insegnamento all'estero

//////

Legalità e cittadinanza

//////

Pratica musicale

//////

Progetti di valorizzazione dei talenti degli studenti

- PARTECIPAZIONE AL CONCORSO DEI MINISINDACI ": "il mio parco tra arte e cultura" di Lama dei Peligni e "visitiamo Fara San Martino" ATTRAVERSO L'ELABORAZIONE DI CARTELLONI PUBBLICITARI E BROSCURE CREATI UNENDO PRODOTTI DI DIFFERENTE NATURA GRAZIE ALL'USO DEL PC (Photoshop).

Socrates/Erasmus/...

////////

Teatro, cinema, musica, attività espressive e artistiche

////////

Tutor per alternanza scuola lavoro

////////

Altro

////////

Area dell'accoglienza e dell'inclusione

Aree a rischio e forte immigrazione

//////

Bullismo

////////

Disagio

- LA BUONA DIDATTICA È PER ME ANCHE "SAPER DIALOGARE": IMPORTANTE DEDICARE TEMPO E PAROLE, SAPER LASCIARE IL GIUSTO SPAZIO A MANIFESTAZIONI DI DISAGIO PER COMPRENDERE, VENIRE IN CONTRO E TROVARE PUNTI DI RIFERIMENTO PER DARE E FAR TROVARE AI RAGAZZI UN SUPPORTO IMPORTANTE CHE LI AIUTI A NON SENTIRSI SOLI ED INCOMPRESI;

Dispersione

//////

Educazione degli adulti

- MOSTRE DI FINE ANNO NELLA STRUTTURA SCOLASTICA O NELLA PIAZZA DEL PAESE (Partecipazione al "percorso nell'arte come la vediamo

noi" di Guardiagrele) PER COINVOLGERE E FAR PARTECIPARE I GENITORI DI CIÒ CHE I PROPRI FIGLI SANNO FARE E DI QUANTO VALGONO.

- Inclusion (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento,...)
- TUTTE LE ATTIVITÀ DI LABORATORIO, PRATICO/MANUALI, DI STORIA DELL'ARTE, SONO SCELTE PER INCLUDERE, COINVOLGERE, RIUSCIRE A FAR PRODURRE UN ELABORATO DI CUI OGNI ALUNNO SI POSSA SENTIRE FIERO;
 - PER DUE ANNI HO LAVORATO COME DOCENTE DI SOSTEGNO AIUTANDO UN ALUNNO AUTISTICO CON LIEVE DISTURBO MENTALE E UNA ALUNNA NON VEDENTE.
- Sezioni carcerarie
////////
- Sezioni ospedaliere
////////
- Altro
////////

Area organizzativa e progettuale

- Animatore digitale
////////
- Attività in collaborazione con musei e istituti culturali
//////
- Collaboratore del DS
////////
- Coordinatore/referente di disciplina/dipartimento
////////
- Progettazione per bandi (Miur, europei, 440...)
////////
- Referente per alternanza scuola lavoro
////////
- Referente per progetti di reti di scuole
////////
- Referente/coordinatore inclusione/disagio
//////
- Referente/coordinatore orientamento
////////
- Referente/coordinatore valutazione
//////
- Tutor tirocinanti/neoassunti
////////

Tutor/relatore/moderatore in corsi di formazione

///////

Altro ///////

TITOLI UNIVERSITARI, CULTURALI E CERTIFICAZIONI

Certificazione linguistica B2 o superiore

///////

Certificazioni informatiche

///////

Certificazione Italiano L2

///////

Dottorato su tematiche didattico-metodologiche ovvero alla classe di concorso

///////

Percorso universitario specializzazione sostegno

///////

Specializz. metodo Montessori o Pizzigoni o Agazzi

///////

Ulteriori titoli universitari coerenti con l'insegnamento rispetto al titolo di accesso

* MASTER DI 1500 ORE E 60 CREDITI FORMATIVI IN FORMA E STORIA DELLE
ARTI VISIVE (FAV) -04/03/2009-

* MASTER DI 1500 ORE E 60 CREDITI FORMATIVI IN TEORIE E METODI DELLA
STORIA DELL'ARTE (MSA) -21/04/2010-

* MASTER DI 1500 ORE E 60 CREDITI FORMATIVI IN TECNICHE E FORME
DELLE DISCIPLINE PITTORICHE (TDV) -28/03/2011-

ATTIVITÀ FORMATIVE

di almeno 40 ore svolte entro il 30 giugno 2016 presso Università e Enti accreditati
o attraverso le scuole in relazione ai piani regionali e nazionali di formazione

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

///////

Didattico-metodologico, disciplinare, didattiche innovative e trasversali

///////
 Inclusionione

///////
 Nuove tecnologie

///////
 Altro
///////

Altri titoli o competenze che si intendono evidenziare

- DIPLOMA DI MATURITÀ SCIENTIFICA -11/07/2000-
- LAUREA IN SCIENZE DELL'ARCHITETTURA E DELL'INGEGNERIA EDILE (4)
-23/09/2005-
- CERTIFICAZIONE PET (Preliminary English Test)
- ABILITAZIONE COBASLID IN CLASSE DI CONCORSO: A028 -13/06/2008-
- ABILITAZIONE COBASLID IN CLASSE DI CONCORSO: A025 -13/06/2008-
- MASTER DI 1500 ORE E 60 CREDITI FORMATIVI IN FORMA E STORIA DELLE
ARTI VISIVE (FAV) -04/03/2009-
- MASTER DI 1500 ORE E 60 CREDITI FORMATIVI IN TEORIE E METODI DELLA
STORIA DELL'ARTE (MSA) -21/04/2010-
- MASTER DI 1500 ORE E 60 CREDITI FORMATIVI IN TECNICHE E FORME
DELLE DISCIPLINE PITTORICHE (TDV) -28/03/2011-

Le informazioni inserite nel presente Curriculum hanno valore di autocertificazioni secondo quanto previsto dal DPR 445/2000 e s.m.i. e sono sottoposte a verifica secondo le stesse modalità di cui all'art. 4 commi 15 e 16 dell'O.M. dell'8 aprile 2016.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del d. lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 recante "Codice in materia di protezione dei dati personali".

DATA: 08/08/2016